

CV / Résumé

Née en 1985 à Cannes (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1985 in Cannes (FR)
Lives and works in Paris (FR)

Amélie Bertrand

Éducation / Education

2008
• DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Marseille (FR)

Résidences / Residencies

2010
• Résidence Chamalot, Haute-Corrèze (FR)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

- 2024
• Contrepoint contemporain, Musée de l'Orangerie, Paris (FR)
• Semiose, Paris (FR)
- 2023
• Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengueville (FR)
- 2022
• *French Riviera*, Another Place, New York (US)
- 2021
• *Super-Cannes*, Semiose, Paris (FR)
- 2020
• *Amélie Bertrand*, Independent, New York (US)
- 2019
• *City Don't Cry*, École Municipale des Beaux-Arts, Châteauroux (FR)
- 2018
• *Naked light*, Semiose, Paris (FR)
- 2015
• *Queens and Kings*, Semiose, Paris (FR)
- 2013
• *Rock around the bunker (again)*, Semiose, Paris (FR)
- 2010
• *Rock around the bunker*, Semiose, Paris (FR)

Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2024
• *Arcadia*, Bally Foundation, Lugano (CH)
- 2023
• *Les Extatiques*, La Défense, Paris (FR)
- 2022
• *Horizon d'eaux #6*, Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse & FRAC Occitanie Montpellier (FR)

- *Peinture: obsolescence déprogrammée. Licences libres*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (FR)
- *Le serpent cosmique*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille (FR)
- *Rêveries*, cur. Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims (FR)

2021

- *Home Alone 2: Lost in Miami*, cur. William Leung, Surface Area, Miami, (US)
- *Nous irons tous au paradis*, FRAC Normandie Caen, Caen, (FR)
- *Peinture Obsolescence Déprogrammée*, cur. Gaëlle Rageot-Deshayes et Camille Debrabant, MASC, Musée d'Art moderne et contemporain, Les Sables-d'Olonne (FR)
- *Le Voyage à Nantes*, Nantes (FR)
- *Briller et disparaître, le spectacle d'un feu*, Le Shed, Notre-Dame-de-Bondeville (FR)
- *Super-Cannes*, Semiose, Paris (FR)
- *Passage*, Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- *PRINTTEMPS*, Fondation Fiminco, Paris (FR)

2020

- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Picturalité(s)*, cur. Aude Cartier, Maison des arts, Centre d'art contemporain de Malakoff, Malakoff (FR)
- *Où est la différence ?*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)

2019

- *Some of us, an overview on the French Art scene*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
- *Jungle Fever*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *Exposition automatique*, 10 Bastille, Paris (FR)
- *De leur temps, Collectionner au XXI^e siècle*, Collection Lambert, Avignon (FR)

2018

- *Espaces liquides*, cur. Elena Cardin, Forges Royales de Guérisny, Parc Saint Léger (FR)
- *Azur et Bermudes*, cur. Joël Riff, Art-O-Rama, Marseille (FR)
- *Ça ne manque pas de piquant*, Atelier Eric Fonteneau, Nantes (FR)

2017

- *Sans réserve*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)*
- *Arcade Dream*, La Traverse, Centre d'art contemporain, Alfortville (FR)
- *La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice (FR)
- *Peindre, dit-elle II*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole (FR)*

2016

- *La French Touch*, Artspace Boan 1942, Seoul (KR)*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
- *Dix ans de résidences à Chamalot*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)*
- *Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Villeurbanne (FR)
- *Peintures d'architecture*, Le Garage, Brive (FR)

2015

- *Peindre, dit-elle*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart (FR)
- *Outrage - Jeune Prédation #3*, Galerie Jeune Création, Paris (FR)
- *Tableaux*, conversations sur la peinture, Fonds régional d'art contemporain du Limousin, Limoges (FR)
- *Échosystèmes*, Sciences Po, Paris (FR)

- *L'autre relief*, Cité des Arts, Paris (FR)
- *Outrage*, Cité des Arts, Paris (FR)

2014

- *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)

2013

- *Let's Talk (Again) About Painting*, Médiathèque Jean Rousselot, Guyancourt (FR)

2012

- *Travail et loisirs*, Théâtre de l'Union, Limoges (FR)

2011

- *particeps, particules, palissades*, Galerie Akro, Nevers (FR)
- *L'avenir du paysage*, Semiose, Paris (FR)

2010

- *Vendanges de printemps*, Chamalot résidence d'artiste, Moustier-Ventadour (FR)

2009

- *54ème Salon de Montrouge*, Montrouge (FR)*
- *Group show*, galerie de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Marseille (FR)

2008

- *Pinède Legend*, La compagnie, Marseille (FR)
- *Archipelique*, group show, Musée d'Art Contemporain, Marseille (FR)

Commandes / Commissions

2019

- Wall drawing, Facebook Air Program, Paris (FR)

Collections publiques / Public Collections

- MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, Limoges (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain (CNAP), Paris (FR)
- Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)
- Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)
- Les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse (FR)

Récompenses / Awards

2015

- Prix Sciences Po pour l'art contemporain, Paris (FR)

2009

- Prix Jean-Michel Mourlot (FR)

Conférence / Lecture

2014

- *How to Merge Invisible Layers of Oil Paint*, Symposium The Making of Painting, Collège de France, October 31st, Paris (FR)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- DIRIÉ, Clément, BOUTET DE MONTVEL, Violaine, "Amélie Bertrand", *Pleased to meet you*, n°2, Semiose éditions, Paris, 2016.
- MATTHIEUSSENT, Brice, ELOY, Sophie, MARCHAND, Julia, *Amélie Bertrand*, Semiose éditions, Paris, 2023.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- *Rêveries Expérience Pommery*, Baux Arts éditions, Paris, 2022.
- GASPARINA, Jill, DEBRADANT, Camille, *Peinture: obsolescence déprogrammée-Licences libres*, cat. exp. (Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun), éditions Les presses du réel, Dijon, 2022.
- CHEVALIER, Fleur, DEBRABANT, Camille, GÉRÉ, Vanina, HURTEAU, Philippe, et al., *Peinture : obsolescence déprogrammée - La peinture dans l'environnement numérique*, cat. exp. (MASC, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Les Sables-d'Olonne, 2020), éditions du Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Les Sables d'Olonne, 2020.
- BLANCHET, Jean-Paul, *Où est la différence ?*, cat. exp. (Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, 2020), éditions du Centre d'art contemporain, Meymac, 2020.
- LOMBARD, Alain, LAMBERT, Yvon, FUCHS Gilles, IBARS, Stéphane, POITEVIN, Michel, *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), Silvana Editoriale, Milan, 2019.
- FERRANÉ, Vincent, *Visitor*, Libraryman, Antwerp, 2018.
- GAUTHIER, Michel, LÉVY, Marjolaine, BONNIN, Anne, MARCHAND, Mathilde, RENARD, Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien, 1999-2018*, Flammarion, Paris, 2018.
- CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annabelle, *Peindre dit-elle?*, cat. exp. (Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, 2017), les éditions du Sekoya, Besançon, 2017.
- FABRE, Alexia, DAVID, Julie, AIRAUD, Stéphanie, JURZAK, Ingrid, LABAYLE, Valérie, PELLETIER, Luc, et al., *Parcours #8 de la collection : Sans réserve*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017), MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2017.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Erik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHIER-MEYER, Sarah, et al., *Dix ans de résidences à Chamalot*, Chamalot - Résidence d'artistes, Chamalot, 2016.
- BISSIÈRE, Caroline, BLANCHET, Jean-Paul, CHOI, Sungwoo, *La French Touch. Made in Seoul*, cat. exp. (ArtSpace Bon 1942, Séoul et Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, 2016), Éditions du Centre d'art contemporain, Meymac, 2017.
- JURZAK, Ingrid, MALDONADO, Guitemie, VALLÉE, Pascaline, ARHUERO, Caroline, MICHAUD, François, DA COSTA, Valérie, GUELAUD, Pauline, *Echosystèmes*, cat. exp. (Prix Science Po pour l'art contemporain, Paris, 2015).
- CHARBAU, Gaël, GATTI, Etienne, BERIAND, Alain, CATTINI, Sandra, LAMY, Franck, REHBERG Vivian, et al., *Catalogue du 54eme Salon de Montrouge*, cat. exp. (Salon de Montrouge, Montrouge, 2009), éditions du Salon de Montrouge, Montrouge, 2009.

Revue de presse / Press Review

- LEROY, Philippe, "Amélie from the (color) block", *ICON*, April, 2024, p. 53_54.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Le tissage est de retour", *L'Œil*, March, 2024, p.51.
- HANNART, Margaux, "La foire artgenève assoit son ancrage européen.", *La*

Gazette Drouot, February 8th 2024, online.

- LEQUEUX, Emmanuelle, "Vu pour vous", *Beaux Arts Magazine*, November, 2023, p. 70.
- BOUDIER, Laurent, "Paris+ par Art Basel", *Télérama Sortir*, October 21st; 2023, p. 31.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Galeries françaises: coup de projecteur sur les artistes femmes", *Le Journal des Arts*, October, 2023, p. 4.
- FENG, Scarlett, "創造超現實的迷幻氛圍空間 – Amélie Bertrand (Creating a Surreal Psychedelic Atmosphere – Amélie Bertrand)", *La Vie*, October 2023, pp. 96-97
- BLANC, Max "L'exposition *Les Extatiques* donne des couleurs à La Défense", *Le Figaro*, September 3rd, 2023, online
- QUEÏNNEC Mélisandre, DALIBOT Klervi, "Plongez dans l'univers psychédélique d'Amélie Bertrand à travers une exposition gratuite et colorée", *France Info*, August 5th, 2023, online
- DEROUET, Laurent, "Seine-Maritime : que faire en famille pendant les vacances en août ?", *Le Parisien*, August 1st, 2023, online
- VILLODRE, Nicolas, "Les Extatiques 2023, les Hauts-de-Seine via le T2, de Brimborion à La Défense", *Toute la culture*, July 27th, 2023, online
- DE MICCO, Luana, "Da Parigi a Saint-Paul de Vence l'arte è en plein air", *Il Giornale dell'Arte*, July 14th, 2023, online
- "Fancy a Louis Vuitton Bag by Your Favorite Contemporary Artist? A Charity Auction With Sotheby's Offers a Chance to Snag One for a Cause", *Artnet*, July 7th, 2023, online.
- ALLIONE, Pauline, "L'art contemporain prend un bain de soleil avec le festival Les Extatiques", *Konbini*, June 20th, 2023, online.
- TERRY, Christa, "Vuitton x Art: A Philanthropic Partnership with Sotheby's Is the Brand's Latest Collab", *Observer*, June 7th, 2023, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "La jeune peinture française explose", *Paris + par Art Basel*, April 25th, 2023, online.
- PALLOT, Hanna, "EXHIBIT XV Insight into the creative mind : carte blanche to 15 contemporary artists", *Shadowplay*, n°3, Fall - Winter, 2022 - 2023, p. 147 - 148.
- "Camouflage", *Bagarres*, November 2022, p.83.
- WYCHOWANOK, Thibaut, "Artycapucines : Louis Vuitton dévoile sa nouvelle collaboration avec six grands artistes contemporains", *Numéro*, November 17th, 2022, online.
- "Louis Vuitton Artycapucines", *W Magazine*, October 20th, 2022, online.
- SWEE, Karina, "Meet The Contemporary Artists Behind Louis Vuitton's ArtyCapucines Collection", *Vogue*, October 19th, 2022, online.
- SEVRIN, Malvine, "Editor's Pick : la collection de sacs à main Artycapucines de Louis Vuitton", *Marie Claire*, October 19th, 2022, online.
- LAVRADOR, Judicaël, "En peintue Simone", *Libération*, August 8th, 2022, p. 20
- BOUDIER, Laurent, "La pyramide de ponzi", *Télérama*, June 28th, 2022
- BUARD, Mathieu, "Pump up the Jam, Pump it up,... Ce que peut le transcodage pictural", *Temple*, n° 10, January, 2021, pp. 140-149
- BOUDIER, Laurent, "Culture pop, catalogue Leroy Merlin, train fantôme... les drôles de peintures d'Amélie Bertrand", *Télérama*, September 21st, 2021, online.
- "Amélie Bertrand - Super-Cannes", *Télérama Sortir*, n°3738, September 4th, 2021, p. 28.
- BACON, Alex, "Amélie Bertrand, Super-Cannes", *Slash*, September 2nd, 2021, online.
- WOLINSKI, Natacha, "Nantes à pied d'oeuvres", *Marie claire*, n°828, September, 2021, pp. 71-72.
- TALLENT, Camille, "Le Voyage à Nantes", *Archistorm*, n°109, July, 2021, pp. 132-133.
- DE LA FRESNAYE, Marie Elisabeth, "Le Voyage à Nantes, les 10 ans: à

- pieds, à vélo, en rollers ou en bateau”, *9 lives magazine*, July 8th, 2021, online.
- VAUTIER-CHOLLET, Manon, “Voyage à Nantes: deux tramways transformés en oeuvre d'art pendant un an ”, *France bleu*, June 28th, 2021, online.
 - “Nantes. L'artiste Amélie Bertrand projette ses paysages étranges sur le tramway”, *Ouest-France*, June 28th, 2021, online.
 - BERTRAND, Amélie, *The Drawer*, n°20, June, 2021.
 - BENOIT, Guillaume, “FIAC Online Viewing Rooms - Première édition”, *Slash Paris*, March 2nd, 2021, online.
 - HUET, Virginie, “La peinture du futur aux sables”, *Connaissance des arts*, n°800, February, 2021, p. 30.
 - LAVRADOR, Judicaël, “Amélie Bertrand. Au pays des mirages”, *Beaux Arts Magazine*, n°432, June, 2020, pp. 44-49.
 - “L'interview parisienne de...Maroussia Rebecq”, *Elle*, n°3869, February 14th, 2020.
 - “French Riviera”, *Point de vue*, n°3694, May 8th, 2019, p. 55.
 - VAZZOLER, Marine, “Amélie Bertrand”, *Le Quotidien de l'Art*, Édition spéciale Art Brussels, April 25th, 2019, p. 4.
 - HOBBERMAN, Mara, “Amélie Bertrand”, *Artforum*, vol. 57, n°4, December, 2018, p. 224.
 - CRISAN, Oliviu, “Oliviu Crisan présente une oeuvre d'Amélie Bertrand”, *L'hebdo du Quotidien de l'Art*, n°1573, September 28th, 2018, p. 22.
 - SALMERON, François, “Sous la lumière de la Californie”, *Le Quotidien de l'Art*, n°1567, September 20th, 2018, p. 9.
 - SAJN, Michel, “Chacun sa ligne!”, *Strada*, n°273, May 9th, 2017, p. 11.
 - PIGUET, Philippe, “Dans le secret de l'atelier”, *L'Œil*, n°698, February 1st, 2017, pp. 36-39.
 - LAVRADOR, Judicaël, “Cinq nouvelles tendances de la peinture”, *Beaux Arts Magazine*, n°392, February, 2017, p. 43.
 - *Mousse*, n°55, October 11th, 2016, p. 38.
 - *Junkpage*, n°35, June, 2016, couverture.
 - “Amélie Bertrand, 'Queens and kings', Semiose Galerie”, *Point contemporain*, December 5th, 2015, online.
 - DE., V., “L'actualité des galeries - Amélie Bertrand”, *L'Œil*, n°685, December, 2015, p. 117.
 - BARACHON, Charles, “Les galeries low cost”, *Le Branché*, Winter, 2015-2016, p. 80.
 - SANSON, Pascal, “Amélie Bertrand”, *Le Bon Temps*, n°4, Summer, 2015, online.
 - PIGUET, Philippe, “Qui sont les peintres de demain ?”, *L'Œil*, n°676, February, 2015, p. 46.
 - PORTIER, Julie, “Amélie Bertrand : 'Trap-paintings' ”, *Le Quotidien de l'Art*, n°698, October 24th, 2014, pp. 26-28.
 - DIRÉ, Clément, NIELSEN, Éva, “Let's Talk (Again) About Painting”, *Analogues*, Week 16, 2013, online.
 - PIGEAT, Anaël, “Let's Talk (Again) About Painting”, *Artpress*, n°402, July, 2013, p. 20.
 - HOBBERMAN, Mara, “Amélie Bertrand”, *Artforum*, vol. 51, n°7, March, 2013, p. 288.
 - PIGEAT, Anaël, “Rock around the bunker (again)”, *Artpress*, n°398, March, 2013, p. 28.
 - GUIBERT, Claude, “Amélie Bertrand : attention peinture fraîche !”, *Chronique du chapeau noir*, January 26th, 2013, online.
 - PIODAT, Stéphanie, “Du côté des galeries”, *Beaux-Arts Magazine*, n°311, April 22nd, 2010, p. 142.
 - *Artpress*, n°366, April, 2010, p. 95.
 - *Particules*, n°28, April-June, 2010, p. 30.

Émissions radio / Broadcasts

- *Le Voyage à Nantes*, "Le va et vient des pierres électriques, tramway", 2021.
Animée par Sofia Pavanini. Diffusé le 12 juillet. Nantes: Euradio.